WIADOMOŚCI REDUTOWE

Rok II. № 1. Wilno, Grudzień 1926 r. Cena 30 gr.

1926—1927

„I tak ja widzę przyszłą w Polsce sztukę
Jako chorągiew na prac ludzkich wierzy,
Nie jak zabawkę, ani jak naukę,
Lecz, jak najwyższe z rzemiosł apostoła
I jak najniższą modlitwę anioła"

(Cyprjan K. Norwid—Promethidion).

Druk. M. GANA, Grodno.

ZESPÓŁ REDUTY

GRUPA ZESPOŁU W WILNIE.

Juljusz Osterwa — — } kierownictwo naczelne
Mieczysław Limanowski }
Zygmunt Chmielewski kier. grupy Wileńskiej
Eugenjusz Dziewulski— kier. muzyczny
Iwo Gall — — — — kier. artystyczno-techniczny
Jadwiga Hryniewicka— kier. plast. taneczn.
Edward Zieliński — — kier. administracji

ZESPÓŁ ARTYSTYCZNY
(obecny)

Dziewulska Regina
Gallowa Halina
Głogowska Eleonora
Kornacka Stefanja
Karbowska Stanisława
Kossowska Julja
Krasnowiecka Helena
Kunicka Iza
Malinowska Wanda
Marszycka Marja
Müllerowa Zofja
Mysłakowska Zofja
Niedźwiecka Sława
Wiercińska Marja
Wirska Irena
Wrześniowska Marja
Zarębińska Marja
Zbyszewska Stanisława
Zielińska Janina
Zielińska Sława

Białkowski Tadeusz
Bujański Ronard
Butkiewicz Saturnin
Chmielewski Zygmunt
Dąbrowski Wojciech
Damięcki Dobiesław
Gasiński Wacław
Gliński Edward
Hajduga Jan
Karbowski Józef
Klejer Józef
Kossowski Jerzy
Lohman Stefan
Łaciński Ryszard
Osterwa Juljusz
Pągowski Konstanty
Pill Mieczysław
Piotrowski Roman

Rodziewicz Aleksnder
Ścibor Wacław
Vorbrodt Kazimierz
Wasilewski Józef
Wierciński Edmund
Woszczerowicz Marjan
Zawieyski Jerzy
Zawistowski Roman
Zbyszewski Feliks

ZESPÓŁ TECHNICZNY
(obecny)

Galczewski Stanisław — Prace fryzjerskie
Lewczuk Józef — Prace świetlne
Zdanowski Władysław — Prace stolarskie

REDUTA W WILNIE.

Zespół Reduty rozpoczyna nowy okres pracy w Wilnie na Pohulance arcydziełem Juljusza Słowackiego „Mazepą".—W roku bieżącym zespół dzieli się na 3 zasadnicze grupy: wileńską, pod kierownictwem Zygmunta Chmielewskiego, grodzieńską, pod kierownictwem Jerzego Kossowskiego i grupę objazdową, obejmującą w swej działalności kresy północno i południowo wschodnie do Równego włącznie.

W Wilnie Zespół Reduty oprócz Teatru na Pohulance ingeruje w sprawach artystycznych teatru w gmachu „Lutni", którego kierownikiem jest p. Franciszek Rychłowski. Odciążono w ten sposób repertuar Reduty, który na Pohulance będzie miał charakter klasyczny, w „Lutni" natomiast będą sztuki modernistyczne.

REDUTA W GRODNIE.

Grupa zespołu Reduty w Grodnie pod Kierownictwem Jerzego Kossowskiego rozpoczęła swe prace 11 września 1926 r. „Wyzwoleniem" St. Wyspiańskiego. Repertuar grupy Grodzieńskiej w miesiącu wrześniu, październiku i listopadzie był następujący: „Wyzwolenie" St. Wyśpiańskiego „Przechodzień" Katerwy, „W małym domku" Rittnera, „Żeglarz" Szaniawskiego, Ponad śnieg" Żeromskiego, Oj młody, młody J. A. Fredry, „Mazepa" J. Słowackiego, „Brat marnotrawny" Wilde a „Świętoszek" Moliera, „Uciekła mi przepióreczka... „Halka" Moniuszki, „Cyrulik" Rossini'ego „Śnieg" Przybyszewskiego, „W miłosnym labiryncie" K. Wroczyńskiego.

Grupa Grodzieńska niezależnie od stałych przedstawień organizowała szereg wypraw artystycznych.

Dotąd Grupa Grodzieńska odbywała swe podróże artystyczne w dnie, w które na podstawie uchwały Rady miasta Grodna gmach teatru ma być oddany na przedstawienia Teatru Żydowskiego. Obecnie jednak Zespół swych wypraw nie uzależnia od tych dni, lecz ustalił pewne dnie w tygodniu, kiedy bez względu na repertuar bieżący czy dni zajęte na przedstawienia Teatru żydowsk., odwiedza miasta kresowe, pragnące gościć w swych murach Redutę. W listopadzie Zespół Reduty zorganizował wielką wyprawę która obejmowała miasta: Suwałki, Augustów, Białystok, Łomża, Ostrołęka, Chełm, Siedlce, Biała, Brześć, Włodawa, Kowel, Zamość, Włodzimierz Woł. Łuck, Równe, Lida, Słonim, Wołkowysk Pińsk, Łuniniec, Stołbce, Nowogródek, Baranowicze, Nieśwież. Zespół objeżdżał te miasta dwiema grupami w ślad za sobą zdążającemi.

Zespół Reduty jeździł ze sztukami, które dotąd przez Kresy mało były znane i których znaczenie wychowawcze jest niewątpliwe, mianowicie: z „Mazepą" J. Słowackiego i z „Świętoszkiem" Moliera.

TEATR OBJAZDOWY ZESPOŁU REDUTY.

Działalność objazdowa Reduty sięga roku 1924. Wtedy Reduta, działając jeszcze w Warszawie, przeprowadziła w miesiącach letnich objazd Rzeczypospolitej.

Węzły przyjaźni ze społeczeństwem Kresów, jakie wówczas zadzierzgnięto, były jedną z przesłanek, które spowodowały przeniesienie działań Reduty na Ziemie Wschodnie Rzeczypospolitej. Po przeniesieniu się Reduty do Wilna rozpoczęto ożywioną działalność objazdową. Śmiało rzec można, że niema prawie miasta, któregoby Reduta nie odwiedziła. Obecnie działalność objazdowa Reduty promienować będzie z dwu miast—Wilna i Grodna. W tych dwu miastach Reduta posiada stałe teatry.

Niezależnie od objazdów zespołów dramatycznych w tym roku Reduta rozpoczęła działanie w zakresie Kultury muzycznej. Zorganizowana w Wilnie stały zespół operowy t. zw. Grupę śpiewną Reduty pod kierownictwem prof. Adama Ludwiga. Grupa ta rozpoczęła już pracę i z operami „Halka" Moniuszki i „Cyrulik Sewilski" objechała następujące miasta: Grodno, Lida, Baranowicze, Pińsk Brześć, Białystok, Wołkowysk, Łuniniec. W programie pozatem są objaz-

dy miast kresowych z koncertami muzycznemi, tanecznemi i odczytami z zakresu ogólnie kulturalnego. Zorganizowano w Grodnie Orkiestrę Symfoniczną (E. Dziewulski kierownik muzyczny Reduty) dano parę jej koncertów—w najbliższej przyszłości ruszy ona również w drogę.

Usiłowania tego roku idą w kierunku ujęcia całej działalności objazdowej w system regularny przez związanie się obopólne umową z większemi miastami Kresów (Białystok, Brześć, Słonim, Łuck, Równe, Kowel, Pińsk Łomża i t.d.) co do przedstawień perjodycznych, stworzenie z mniejszych miast stałych kompleksów, obejmowanych przez jednorazowy objazd dla zapewnienia tym miastom regularności terminów.

Repertuar objazdowy Reduty od września b. r do stycznia 1927 r. stanowią sztuki: „Ponad śnieg" St. Żeromskiego, „Mazepa" Słowackiego, „Świętoszek" Moliera „Śnieg" Przybyszewskiego „Romantyczni" Rostanda „Brat marnotrawny" Oscare Wilde'a. „Żeglarz" Szaniawskiego. Repertuar operowy: „Halka" Moniuszki „Cyrulik Sewilski" Rossini'ego.

Reduta w pracy swej objazdowej opierała się o społeczeństwo i dążeniem niedalekiej przyszłości — stworzenie w każdem mieście grupy przyjaciół Reduty, którаby przejęła na siebie sprawę prac wstępnych przy organizacji przedstawień Reduty.

Zespół Reduty ostatnio nawiązał ściślejszy kontakt z miastami Województwa Wołyńskiego. W lokalu województwa w Łucku pod przewodnictwem p. Wojewody Mecha odbyto szereg konferencji z przedstawicielami społeczeństwa i z burmistrzami miast wołyńskich. Wynikiem tych obrad jest pomoc Reducie w sensie organizacji wstępnych w związku z przyjazdem, udogodnienie warunków pracy na miejscu, jak remont lokali, oraz pomoc materjalna w postaci stałej subwencji.

Zespół Reduty zwraca się do wszystkich, którzyby w sprawie teatru objazdowego mogli służyć konkretną współpracą, lub doradą o nawiązanie kontaktu.

ZAPOWIEDŹ REDUTY.

W grudniu 1926 roku—Zespół Reduty, wyrusza na Kresową Wyprawę Artystyczną—biorąc z sobą dwie sztuki:

I. „ŚNIEG"—Przybyszewkiego.
II. „SIOSTRA BEATRIX"—M. Maeterlincka z udziałem Ireny Solskiej.

GRUDNIOWA WYPRAWA ARTYSTYCZNA

obejmuje miasta:

Suwałki,	Augustów,	Białystok,	Łomża,	Ostrołęka,
Chełm,	Siedlce,	Biała,	Brześć,	Włodawa,
Kowel,	Zamość,	Włodzimierz Wol.,	Łuck,	Rowne,
Lida,	Słonim,	Wołkowysk,	Pinsk,	Łuniniec,
Stołbce.	Nowogródek	Baranowicze,	Nieśwież,	

NAJBLIŻSZE NOWOŚCI REDUTY:

W grudniu Zespół Reduty przedstawi z repertuaru obcego:
„KRÓLA EDYPA"—Sofoklesa i
„SIOSTRĘ BEATRIX"—M. Maeterlincka z udziałem Ireny Solskiej.

KALENDARZ TYGODNIOWY GRUPY ZESPOŁU REDUTY

w Wilnie, na Pohulance

Środa 1-go grudnia—MAZEPA
Czwartek 2-go „ — „
Piątek 3-go „ — „
Sobota 4-go „ — „
Niedziela 5-go „ — „
Poniedz. 6-go grudnia — HALKA
Wtorek 7-go „ — HALKA
Środa 8-go „ —CYRULIK SEWILSKI
Piątek 9-go grudnia SWIĘTOSZEK